

# Dossier de presse



À Beauraing, Ciney, Dinant, Durbuy, Forcée, Hotton,  
Houffalize, La Roche, Marche-en-Famenne, Nassogne,  
Rochefort, Saint-Hubert et Tenneville

[www.festival-atraverschamps.be](http://www.festival-atraverschamps.be)

## Le Festival du Film sur la Ruralité A Travers Champs, depuis 2008

---

Tous les deux ans, au mois de mars, *A Travers Champs* est un rendez-vous important pour tous ceux qui se questionnent sur la ruralité, lieu et mode de vie.

C'est à travers une sélection de films et d'autres vecteurs culturels et artistiques qu'il se décline. Autour des films se greffent d'autres activités élargissant et/ou renforçant le propos et les problématiques abordées.

### A Travers Champs, c'est donc :

- **Un festival pour tous** : agriculteurs, producteurs, consommateurs et citoyens... de la terre !
- **Un festival de cinéma**, entre documentaires et fictions, entre courts et longs, entre films récents ou d'archives ;
- **Un festival pour découvrir**, à travers le regard des cinéastes, différentes facettes de la ruralité, ici et ailleurs dans le monde : les réalités, les changements, les mutations, les urgences et les impacts de ces transformations sur l'ensemble de la société ;
- **Un festival ouvert à tous** pour prendre la parole, rencontrer, (s') informer, croiser nos envies, préoccupations, projets, actions et solutions ;
- **Un festival pour partager** les combats des femmes et des hommes qui ont résisté hier et résistent aujourd'hui pour un respect de l'homme, de la nature, de l'environnement et de l'avenir.

### En 2018, le Festival, ce sera :

---

- ✓ Un mois complet, **du 1<sup>er</sup> au 31 mars 2018** ;
- ✓ **13 lieux** des arrondissements de Dinant, Marche-en-Famenne et Neufchâteau en Provinces de Namur et Luxembourg ;
- ✓ Une **trentaine de projections** pour tous : petits et grands, curieux ou convaincus, citoyens, agriculteurs, professionnels, etc;
- ✓ **Autour de ces projections**, des expositions, des animations, des rencontres, des débats, des moments festifs, des marchés, des repas, des jurys, des coups de cœur... qui viendront agrémenter la réflexion, car la ruralité se vit à travers un kaléidoscope de médias artistiques et socioculturels ;
- ✓ De nombreuses rencontres avec les **acteurs associatifs** de la région ;
- ✓ Des **coups de cœur** remis par un jury d'agriculteurs et par un jury jeunes ;
- ✓ Un **programme-livret** nourri des regards d'acteurs du monde agricole ;
- ✓ Une **collecte** d'avis, d'impressions, auprès du public de chaque lieu ;
- ✓ Une **clôture** festive, rassemblant tous les partenaires.

## La thématique

---

Après les **identités** diverses composant la ruralité en 2008, l'**alimentation** dans ses rapports entre agriculture, production et consommation/teurs en 2010, le rapport de chacun à **la terre** en 2012 (*Élément terre*), l'urgence des solidarités en 2014 (*Terre d'alliés*), l'entrée **en résistance** en 2016 (*Terre en résistances*)...

# IL EST TEMPS !

donnera le ton à l'édition 2018...

Chaque année, le Festival a à cœur de décliner sa programmation à travers une focale particulière. Pour cette édition, la thématique choisie, "*Il est temps !*", attirera l'attention du public sur **l'urgence de se mobiliser, ensemble**, sur le droit à la terre, à l'alimentation, à **une qualité de vie pour tous**. Temps de relever des défis et d'inventer des alternatives, de prendre des responsabilités collectives et individuelles, de soutenir plus que jamais les travailleurs de la terre, producteurs et agriculteurs. Temps de prendre le temps de soigner la terre pour les générations futures.

Aujourd'hui, il se dessine une alternative au système en place. Mais pour tendre vers elle, il faut le choisir. Car, soit, nous faisons comme nous avons toujours fait... Et certains se demandent d'ailleurs pourquoi changer, pourquoi écouter ce qui leur semble être des prophètes de la fin des temps, alors que le monde a traversé bien d'autres difficultés,... Soit, nous nous disons qu'en effet, des signes apparaissent, qui semblent liés à la main de l'homme, qui semblent menacer notre environnement, notre espèce mais aussi beaucoup d'autres et que cela devrait nous alerter.

Il est utile, dès lors, de faire le tour, d'approfondir ces questions, de peser le pour et le contre et puis de se décider. Alors, la sixième édition du Festival *A Travers Champs* s'ouvre à la curiosité de tous.

**2018 : un festival pour arrêter le temps et questionner notre rapport au temps !**

## La sélection des films

---

**Le choix des films** a donc été influencé par ce fil rouge. Un comité, composé de plusieurs personnes liées au domaine du cinéma, a sélectionné une quarantaine de films, en veillant à concilier une qualité cinématographique à un discours et à un contenu cohérent par rapport à la thématique. Ils ont été ensuite proposés aux programmeurs et à des agriculteurs qui ont, ensemble, orientés la sélection définitive, en fonction des particularités de chaque lieu, des thématiques déjà présentes dans les actions de chacun.

## Les agriculteurs, indispensables partenaires !

---

Que serait le Festival sans les agriculteurs ? Que serait notre terre sans ces hommes qui chaque jour se lèvent pour prendre soin de notre patrimoine agricole ?

Un **groupe d'agriculteurs** ou acteurs du monde agricole de la région, lié au Festival depuis plusieurs années (notamment via le projet *Terre Ferme*), participe activement à la dynamique d'*A Travers Champs*, à plusieurs niveaux :

- Via le visionnement et la participation aux choix de **programmation** du Festival ;
- Via une lecture subjective des films visionnés, dont les **témoignages** alimenteront le Festival sous différentes formes ;
- Durant le weekend à Rochefort, via le choix d'un film **coup de cœur**, pour le film qui les aura le plus touchés, concernés dans leur métier.

## La participation au cœur du festival

---

### Le Jury Jeunes

Durant quatre jours (du jeudi 1<sup>er</sup> mars au dimanche 4 mars 2018), lors du weekend à Rochefort, un Jury Jeunes composé d'une douzaine de jeunes de 15 à 26 ans découvrira l'univers du cinéma sur la ruralité, son langage et ses codes. Accompagné d'animateurs professionnels, ils visionneront les films et les documentaires programmés, échangeront, partageront leurs avis, rencontreront des réalisateurs et désigneront, au terme de leur expérience, leur film coup de cœur.

Rencontre, cinéma, partage seront les maîtres-mots de cette expérience.

### La récolte de paroles

Le public de toutes les projections sera interpellé par un dispositif facilitant l'expression d'avis, de ressentis sur les films, le contexte, un lien avec une réalité observée ou vécue. Voici l'invitation qui sera ainsi lancée :

« A vous de nous dire ! Il est temps ! Sans doute...  
Mais de quoi ? Et avec qui ? Et la ruralité, vous, vous la vivez comment ?

A l'issue de nos rencontres, nous vous solliciterons pour recueillir vos paroles. Celles-ci rendront notre démarche vivante, personnifiée. Vos mots en inspireront d'autres, résonneront, seront mis en scène, en gazette et en impro. En effet, sur le leitmotiv « il est temps », un micro ou un papier vous sera tendu. Au bout du micro, au bout du papier, un animateur à qui répondre, une oreille attentive qui captera vos bons mots, vos impressions, vos envies, vos coups d'humeur. Vos avis, nous les garderons ensuite, mais pour mieux vous les rendre. Sous différentes formes, vous pourrez les découvrir à la fête de clôture qui se déroulera à Hotton le samedi 31 mars. Venez ! Vous vous surprendrez vous-même. »

## **Les partenaires organisateurs**

---

Depuis sa création, le Festival est un événement qui se veut rassembleur d'une multitude de partenaires et de structures. Associations, centres culturels, structures communales, médias, institutions,... c'est l'énergie et les ressources de chacun qui font d'*A Travers Champs* un Festival aussi riche et éclectique où la rencontre, la découverte et le partage sont des piliers de la démarche. Si au départ, le Festival était un projet du Centre culturel de Rochefort, le nombre de partenaires, sans cesse croissant d'une édition à l'autre, témoigne de l'importance de ce questionnement pour une région comme la nôtre et de la pertinence de se rassembler pour créer une action phare. Cette extension de territoire correspond également à la multiplication des dynamiques citoyennes et associatives sur ces thématiques d'environnement, d'économie et de développement durable, de soutien aux producteurs et aux circuits courts... C'est ainsi la preuve que les acteurs culturels sont porteurs de débats de société et qu'ils attachent de l'importance à mutualiser leurs moyens, leurs compétences, leurs ressources.

## **Opération Coup de Pain**

---

A partir du mois de février 2018, des boulangeries et certaines ADL (Agence de Développement Local) s'associent aux différents organisateurs du Festival pour une opération de promotion. Ces boulangeries remplaceront leurs sacs à pain traditionnels par une édition limitée de sac à pain à l'effigie du Festival. Une opération « Coup de Pain » qui démontre qu'à l'échelle locale, les commerces se mobilisent aussi, dans nos campagnes et nos communes.

Avantage collatéral : pas de déchets ! Une fois utilisé, les acheteurs seront invités à donner une deuxième vie aux sacs auprès des maraîchers locaux.

## **Soutiens**

---

Le festival bénéficie du soutien de plusieurs institutions dont le Ministre fédéral de la ruralité, la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles, les Provinces de Namur et de Luxembourg, l'asbl OPA Qualité mais aussi d'autres partenaires publics et privés, institutionnels et médiatiques.

## **Contacts**

---

CCRochefort : 084/22 13 76 Carine dechaux, Ingrid Baudoin et Jessica Fastrès (ext. 2, 4, 7)

CC Dinant : 082/21 39 39 Audrey Deveux et Maureen Devaux

Cinémarche : 084/32 73 72 Géraldine Cambron

Attachée de presse: Isabelle Fagot 02/763.49.00. - 0498/11.08.82. isa.fagot@skynet.be

---

## Quelques mots encore... en guise de rappel : thèmes généraux, objectifs, enjeux

---

### → Un regard multiple, ouvert et prospectif sur la ruralité

- La ruralité, comme lieu et objet d'un débat de société.
- La ruralité, ici ET ailleurs.
- La ruralité, entre constats et perspectives.

### → Chacun peut y trouver sa porte d'entrée :

- La thématique
- L'aspect cinématographique
- La mise en débat de questions actuelles...

Mais le festival se veut aussi convivial et ouvert à la rencontre des idées... La découverte de produits locaux et de démarches de changement est enfin à l'ordre du jour lors de moments spécifiques (marché, repas...).

### → Nos objectifs

- Enrichir les connaissances sur les situations, les questions qui touchent à la ruralité
- Mettre en valeur les problématiques des agriculteurs d'ici, en regard avec les problématiques mondiales ou plus éloignées. Faire lien, montrer les conséquences, les parallélismes...
- Donner la parole aux agriculteurs, via des groupes actifs ou engagés dans une réflexion ou une action collective, mais aussi à des groupes de citoyens apportant des réponses aux problématiques
- Favoriser le dialogue et créer du lien via des espaces d'échanges, de débats
- Donner des outils pour une construction collective de nouveaux projets de société par des groupes de citoyens

Le festival vise ainsi à favoriser l'émergence d'un regard sur la ruralité, dans ses différentes composantes ; ensuite à favoriser l'éveil d'une conscience critique et active pour des citoyens responsables aujourd'hui et demain.

La ruralité ainsi approchée est plus qu'un « objet » de curiosité. Elle est le lieu d'une dynamique locale et régionale, elle entre dans un espace de débat citoyen. Elle est surtout au croisement de ces deux axes d'intérêt, environnement et société. Parce que la ruralité n'est pas une image d'Epinal, ni un mythe, mais une réalité aux multiples visages, l'enjeu de cette réflexion est de proposer des pistes pour répondre à la question suivante : **quelle qualité de vie souhaitons-nous, tous, citoyens du monde, pour aujourd'hui et demain ? Comment vivre les changements de ce milieu de vie et de ce mode de vie ? Comment aussi être les moteurs de ces changements, les influencer et/ou les mettre en route.**

### → Les enjeux pour des centres culturels en région rurale

La question qui se pose à tout centre culturel est celle du rapport au territoire dans lequel il s'inscrit : cela entend un territoire géographique, mais également humain, social, économique. Il faut donc qu'il y ait une vision globale, qui essaie d'intégrer l'ensemble de ces données. Ensuite cette vision doit se traduire en actions : les

actions menées sur un territoire urbain seront peut-être différentes de celles qui sont menées dans un territoire rural.

Et donc, pour répondre à cette question, pourquoi le Centre Culturel de Rochefort, ensuite ceux de Dinant, de Marche-en-Famenne et Beauraing, Durbuy, Nassogne, Ciney, se sont intéressés de plus près à la ruralité ? Parce que c'est dans un bassin de vie rural qu'ils se développent, et que ce développement, pour avoir du sens, doit être le plus en prise possible avec ce qui fait sens dans ce territoire. Et ce qui fait sens, ce sont des paysages, des modes de vie, des problématiques rurales, avec tout ce que cela implique en terme de mobilité, de d'habitats, de répartitions des terres, de travail, de services publics, de loisirs, de formation, d'enseignement ; ce sont des métiers, ce sont des gens qui y vivent, qui ont des attentes, entre autres culturelles.

Depuis 2005, nous nous sommes donc intéressés à la ruralité, d'abord par la porte d'entrée de l'agriculture, avec le projet **Terre Ferme**. Ensuite, la ruralité étant l'affaire de tous, nous avons ciblés, outre les agriculteurs bien sûr, mais aussi de tous ceux qui y vivent, qui en vivent, qui vivent de ce que la terre produit. De là à dire que les problématiques rurales et urbaines se rapprochent il n'y a donc plus qu'un pas à franchir... que l'on doit obligatoirement franchir pour ne pas retomber comme le disait si bien Daniel Bodson dans les clichés de type « Martine à la ferme ».

La spécificité cependant de notre travail est que nous entrons dans cette réflexion par des portes culturelles, et en l'occurrence, le cinéma, documentaire ou de fictions. On sait que toute production artistique est un regard sur le monde dans lequel elle apparaît ; spectacles, films, romans, sont des reflets, même dans la fiction, d'un état du monde. Des arrêts sur image. La ruralité, dans ce sens, est beaucoup plus qu'un joli décor, elle devient un espace de débat, d'utopie à construire, espace ouvert à tous. Nous sommes là dans quelque chose de très spécifique à un centre culturel, qui est de permettre que la parole s'exprime, que le regard s'enrichisse, que les idées se confrontent...

Nous sommes vraiment dans un processus proche de l'agriculture : semer, faire germer, cultiver, entretenir, récolter...

Et recommencer, toujours et toujours...